**Рабочая учебная программа по литературному чтению 3класс**

**Авторы: Н. А. Чуракова, О.В. Малаховская**

**для УМК системы «Перспективная начальная школа»**

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

 обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;

 развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;

 обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;

 приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые предметные задачи:

 духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;

 духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;

 литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);

 библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом.

**2. Общая характеристика курса «Литературное чтение 3 класс»**

*Виды речевой и читательской деятельности*

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения ( от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

*Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка*.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

*Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

*Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника. *Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы)*.

Литературоведческая пропедевтика

*Работа с текстами разных видов и жанров литературы*

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

*Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)*

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение литературного чтения с 1 по 4 класс отводится 438 часов, в 3 классе – 68 часов, из расчёта 2 часа в неделю (34 рабочие недели)

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой…

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

**«Литературное чтение 3 класс»**

**Планируемые предметные результаты**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:*** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающиеся научатся:**

• читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

• писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

• называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

• рассказывать о любимом литературном герое;

• выявлять авторское отношение к герою;

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

• читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

• делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;

• самостоятельно читать выбранные книги;

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

• самостоятельно работать со словарями.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:*** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

**Обучающиеся научатся:**

• различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

• различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

• обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:*** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся научатся:**

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

• эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

• интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);

• принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями инаблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Планируемые личностные результаты**

Система заданий, ориентирующая младшего школьника на оказание помощи героям учебника (Маше или Мише) или своему соседу по парте позволит научится, или получить возможность научиться проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам. Задания типа: «Выбери для Миши один из ответов».

 Ценить и принимать ценности такие как, «мир», «настоящий друг».

 Освоение личностного смысла учения, желания учиться.

 Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения нравственных и этических ценностей

**Планируемые метапредметные результаты**

Развитие познавательных УУД

*Обучающие научатся:*

 свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

 ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

*Ученик научится или получит возможность научиться:*

 Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.

 Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.

 Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленном правилу.

 Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.

 Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.

 Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы

 Освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).

Развитие регулятивных УУД

Ученик научится или получит возможность научиться контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания через выполнение системы заданий, ориентированных на проверку правильности выполнения задания по правилу, алгоритму, с помощью таблицы, инструментов, рисунков, образца решения и т.д.

 Самостоятельно организовывать свое рабочее место.

 Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.

 Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.

 Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.

 Использовать в работе простейшие инструменты и более сложные приборы (циркуль).

 Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.

 Корректировать выполнение задания в дальнейшем.

 Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.

Развитие коммуникативных УУД

*В рамках коммуникации как сотрудничества:*

 работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

 выполнять работу по цепочке.

*В рамках коммуникации как взаимодействия:*

 видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;

 находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**6. Содержание курса «Литературное чтение» 3 класс (68 ч)**

**Программа 3-го класса** знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров.

Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература.

Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа редусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием рифма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

**Устное народное творчество**

*Сказка о животных.* Формирование общего представления о сказке, о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени.

Простейшая лента времени:

1). Самая древняя сказочная история.

2). Просто древняя.

3). Менее древняя сказочная история.

Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) – их этиологический характер (объяснение причин заимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность просто древних сказок – начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность менее древней сказки – ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благородным.

Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).

*Жанр пословицы.* Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

**Авторское творчество**

*Жанр басни.* Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф.Кривин.

*Формирование представлений о жанре рассказа.* Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

*Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа.* Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

*Поэзия.* Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

*Лента времени.* Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.

**Литература в контексте художественной культуры.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

**Библиографическая культура.** Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное».

Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

**Умения и навыки осознанного и выразительного чтения**

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;

бурятская сказка «Снег и заяц»;

венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;

индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»;

кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»;

хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;

сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;

японские хокку: Басе, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Цветок»;

И. Крылов «Квартет», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Лебедь, рак и щука»;

Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);

И. Бунин «Листопад»;

К. Бальмонт «Гномы»;

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»;

В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»;

К. Паустовский «Заячьи лапы», «Растрепанный воробей»;

Н. Гарин;Михайловский«Детство Темы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ»;

Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;

В. Шефнер«Середина марта»;

С. Козлов «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;

Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая«На контрольной»;

Э. Мошковская«Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце»;

Ю. Мориц«Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;

Л. Пантелеев «Честное слово»;

Б. Житков «Как я ловил человечков»;

Саша Черный «Дневник фокса Микки»;

Н. Тэффи «Преступник»;

Б. Заходер«История гусеницы»;

В. Драгунский «Ровно 25 кило»;

Ю. Коваль «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами»;

С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет»;

К. Чуковский «От двух до пяти»;

Л. Каминский «Сочинение»;

И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

Поэзия

Л. Яковлев «Для Лены»;

М. Яснов«Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»;

Г. Остер«Вредные советы»;

Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц»;

Маша Вайсман«Лучший друг медуз»;

Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь».

**7.Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | | | **Тематическое планирование** | | | **Характеристика деятельности учащихся** | | |
| **Учимся наблюдать и копим впечатления (23 ч)** | | | | | | | | |
| Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказ- чика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительно­сти, используемые для создания яркого по­этического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, зву­копись) и фигуры (повтор).  Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблю­дения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу тек­ста). Формирование потребности совер­шенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости | Сергей Козлов «Июль». Приём олицетво­рения.  Юрий Коваль «Берёзовый пирожок». Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С.Козлов «Мимо белого яблока луны...», С.Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» (ра­бота над приёмами «сравнение», «олице­творение»).  Александр Пушкин «Вот север, тучи наго­няя...», «Опрятней модного паркета...», Ва­дим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами «сравне­ние», «олицетворение», «контраст»).  Н. Матвеева «Гуси на снегу», Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусона (работа над приёмами «кон­траст» и «звукопись»),  С.Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тиши­ну» (работа над приёмами «сравнение» и «контраст»),  Иван Бунин «Листопад».  Записная книжка Кости Погодина. Подго­товка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении. Александр Пушкин «Зимнее утро» (приём контраста и смысл его использования в ли­тературе).  Валентин Берестов «Большой мороз», «Плащ».  С.Козлов «Разрешите с вами посумерни­чать».  Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана | | | | Находить в тексте примеры использования олицетворения;  рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; работать с Толковым словарём; давать характеристику герою-рассказчику; высказывать своё мнение; находить в тексте сравнения; составлять предложения, используя приём сравнения;  работать с Толковым словарём; читать выразительно; анализировать средства художественной выразительности;  называть произведения А. Пушкина; находить и анализировать средства худо­жественной выразительности: олицетворе­ние, сравнение; читать наизусть выразительно; находить и называть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; находить олицетворения в хокку; находить и анализировать сравнение; выражать своё отношение к прочитанному; подтверждать свой ответ строчками из текста;  анализировать и выделять общее в произ­ведениях разных поэтов, живших в разные времена в разных странах; анализировать иллюстрации; делить произведение на смысловые части.  отвечать на вопросы строчками из текста; находить в тексте повторы; работать с иллюстрацией; читать наизусть стихотворение; анализировать наблюдения поэта | | | |
|  |  | | | | отвечать на вопросы строчками из текста; находить в тексте повторы; работать с иллюстрацией; читать наизусть стихотворение; анализировать наблюдения поэта | | | |
| **Постигаем секреты сравнения (14 ч)** | | | | | | | | |
| Сказка про животных. Формирование обще­го представления о сказке про животных как произведении устного народного творчест­ва, которое есть у всех народов мира. Раз­витие сказки о животных во времени. Про­стейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история. Особенность самых древних сказочных сю­жетов (историй) - их этиологический харак­тер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внеш­него вида).  Особенность просто древних сказок - начи­нает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).  Особенность менее древней сказки - ее нравоучительный характер: начинает це­ниться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным. Представление о бродячих сюжетах (ска­зочных историях).  Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о ли­нейном движении времени путем помеще­ния произведений фольклора (сказок, соз­данных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных про­изведений на ленту времени | Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства».  Сравнительный анализ сказок «Гиена и че­репаха» и «Нарядный бурундук». Проектирование сборника сказок. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница суди­лись».  Представление о бродячем сказочном сю­жете. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились» и «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка».  Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав- маха». Проблема различения Самых древ­них сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке но­вого героя - великодушного и благородного. Индийская сказка «Хитрый шакал». Распо­знание черт бродячего сказочного сюжета. Бурятская сказка «Снег и заяц» и хакасская сказка «Как птицы царя выбирали» | | | | | Находить в тексте и называть сравнение; анализировать поступки героев; работать с Толковым словарём; читать по ролям; отвечать на вопросы к тексту; анализировать внутренний мир автора; находить в тексте сравнения | | |
| **Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14 ч)** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| Формирование представлений о жанре рас­сказа.  Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ харак­теров героев. Способы выражения автор­ской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя | | | Новелла Матвеева «Картофельные олени» и Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Татьяна Пономарёва «Автобус»,  «В шкафу».  Эмма Мошковская «Вода в колодце».  Поход в «Музейный дом».  Борис Житков «Как я ловил человечков». Переживания героя литературного произ­ведения. Различия вранья и фантазии. Тим Собакин «Игра в птиц». Константин Бальмонт «Гномы» | | | Анализировать и объяснять название про­изведения; читать наизусть стихотворение; работать с Толковым и Фразеологическим словарями; анализировать и объяснять название про­изведения; определять, от какого лица идёт повество­вание; отвечать на вопросы строками из текста; анализировать внутренний мир, фантазии и характер героя-рассказчика; пересказывать по плану текст | | |
| **Учимся любить (16 ч)** | | | | | | | | |
| Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ харак­теров героев. Способы выражения автор­ской оценки в рассказе: портрет героя, ха­рактеристика действий героя, речевая ха­рактеристика, описание интерьера или пей­зажа, окружающего героя | | | Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике».  Мария Вайсман «Лучший друг медуз». Александр Куприн «Слон».  Константин Паустовский «Заячьи лапы».  Что чувствуют и переживают герои.  Сергей Козлов «Если меня совсем нет». Работа над составлением литературного сборника.  Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб | | | | Определять количество действующих лиц в произведении; анализировать характер героя; читать текст выразительно определять цель и идею произведения; сравнивать героев рассказов; находить необычное в обычном; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; различать понятия «фантазия», «выдум­щик» и «обманщик»; читать по ролям;  находить в тексте самые главные слова; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений | |
| **Набираемся житейской мудрости (10 ч)** | | | | | | | | |
| Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравст­венный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная по­пулярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов,  С. Михалков, Ф. Кривин.  Жанр пословицы. Пословица как школа на­ | | | | Басня. Композиция басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка».  Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лен­та времени. Пословицы.  Эзоп «Ворон и лисица», Иван Крылов «Во­рона и лисица». Лента времени. Бродячие басенные истории.  Эзоп «Лисица и виноград», Иван Крылов «Лисица и виноград». Смысл басни. Спе­цифика басни.  Иван Крылов «Квартет». | | | | Анализировать события басни; сравнивать две басни, формулировать об­щую мысль;  сравнивать басню и сказку;  находить в басне повествование и мораль;  подбирать пословицы в качестве морали к  басне; работать с иллюстрацией; читать выразительно и осознанно определять тему басни; называть особенности басни, сказки и по­словицы; располагать литературные произведения на ленте времени; |
| родной мудрости и жизненного опыта. Ис­пользование пословицы «к слову», «к слу­чаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстра­ции сказочных и басенных сюжетов | | | | Сравнение басен Ивана Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Басня «Волк и жу­равль». Самостоятельная работа по заданиям учебника | | | | находить контраст в описании внешности и голоса Вороны (басня Крылова); анализировать поведение и характер геро­ев произведения |
| **Продолжаем разгадывать секреты смешного (17 ч)** | | | | | | | | |
| Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблю­дения норм литературного произношения), беглости, выразительности(использование интонаций, соответствующих смыслу тек­ста). Формирование потребности совер­шенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости | | | Леонид Каминский «Сочинение».  Ирина Пивоварова «Сочинение».  Марина Бородицкая «На контрольной...», Лев Яковлев «Для Лены», Михаил Яснов «Подходящий угол».  Надежда Тэффи «Преступник».  Короткие истории из книги Корнея Чуковско­го «От двух до пяти», стихи Григория Осте- ра «Вредные советы» и рассказ Татьяны Пономарёвой «Помощь».  Виктор Драгунский «Ровно 25 кило» | | | | Выделять секреты смешного в произве­дении;  делить текст на смысловые части; находить и зачитывать в тексте строчки, которые вызывают смех; читать по ролям;  определять, с чьей точки зрения автор даёт такие советы;  определять жанр произведения; различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений);  высказывать своё мнение | |
| **Как рождается герой (24 ч)** | | | | | | | | |
| Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа.  Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая задан- ность сказочной композиции; непредска­зуемость композиции рассказа.  Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушате- лю-читателю тайны природы и тайны пове­дения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ) | | | Как рождается герой. Черты сказочного ге­роя. Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди». Борис Заходер «История гусеницы», Юнна Мориц «Жора Кошкин».  Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Леонид Яхнин «Лесные жуки».  Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке». Николай Гарин-Михайловский «Детство Тё­мы». Деление текста на смысловые части. Николай Гарин-Михайловский «Детство Тё­мы».  Черты сходства и отличия между ге­роем сказки и героем рассказа. | | | | Определять, кто является сказочным героем;  анализировать русские народные и совре­менные сказки;  указывать главную мысль литературного произведения;  сравнивать темы разных частей текста; придумывать название каждой части текста; составлять план текста; пересказывать текст по плану; определять главную мысль текста; следить за чтением учителя; делить текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенно­сти характера и мира чувств главного героя; проводить сравнительный анализ зировать слова автора; определять, какие чувства испытывает герой в различ­ных ситуациях; работать с иллюстрацией; участвовать в диалоге при обсуждении про­читанного; пересказывать текст по плану; работать с Толковым словарём; высказы­вать своё мнение | |
|  | | | Леонид Пантелеев «Честное слово». Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге» (Детство Валежникова) | | | | характе­ров героев; указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя); анализировать слова автора; определять, какие чувства испытывает герой в различ­ных ситуациях; работать с иллюстрацией; участвовать в диалоге при обсуждении про­читанного; пересказывать текст по плану; работать с Толковым словарём; высказы­вать своё мнение | |
| **Сравниваем прошлое и настоящее (18 ч)** | | | | | | | | |
| Библиографическая культура. Формиро­вание представлений о жанровом, темати­ческом и монографическом сборнике. Фор­мирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произве­дений любимого писателя или поэта. Вос­питание потребности пользоваться библио­текой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.  Связь произведений литературы с произве­дениями других видов искусства: с живо­писными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусст­ва, - это сходство и близость мировосприя­тия их авторов (а не тематическое сходство) | | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б. Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений И.Римского-Корсакова). Константин Паустовский «Растрёпанный воробей».  Александр Пушкин «Цветок».  Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Характеры ге­роев, сравнительный анализ.  Постоянство в природе и чувствах людей | | | | | | Сравнивать героя сказки и героя рассказа; читать по ролям; пересказывать текст по плану  анализировать характеры героев произве­дения;  определять отношение героя к природе; на­ходить в тексте сравнения; сравнивать ли­тературное, музыкальное и художественное произведения; называть изученные произ­ведения раздела; объяснять отличие рас­сказа от сказки; сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведе­ния; слушать музыкальное произведение; высказывать свои впечатления от услы­шанной музыки; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на ос­нове наблюдений; определять главное чудо в рассказе; называть произведения А.Пушкина; сравнивать содержание двух рассказов о  семье; сравнивать характеры героев произве­дения; анализировать внутренний мир героев про­изведения |

**8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Методические пособия для учащихся:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.

2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.

3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.

Авторская программа по систематическому курсу русского языка М.Л. Каленчук, Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской, Т.А. Байковой, Н.М. Лавровой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2012 г. – Ч.1: 240 с. Проект «Перспективная начальная школа», разработанная на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2016г

*Технические средства обучения:* компьютер, проектор, экран, электронные учебники (ЭФУ).